

西部民族体育文化与民族地区旅游融合发展研究

刘少英¹, 赵志强²

(1 吉首大学 体育科学学院, 湖南 吉首 416000 2 吉首大学 人事处, 湖南 吉首 416000)

摘 要: 民族体育文化是以边区山寨村落为载体而展开的一种文化体育活动形式, 有着独特的民族风情。从文化分类的角度而言, 它是该地区传统民族文化的一个方面。研究西部民族地区民族体育文化的特征, 将民族体育文化渗透旅游之中并融合在一起, 对促进西部地区旅游的发展有着深远的实际意义, 是西部民族地区旅游业可持续发展的保证。

关键词: 西部地区; 民族体育文化; 民族地区旅游; 融合

中图分类号: G852.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004-0560(2009)01-0120-03

Integration and Development between National Sport Culture
in Western Region and National Areas Tourism

LIU Shaoying, ZHAO Zhiqiang

(1. School of Sports and Science, Jishou University, Jishou 416000, Hunan, China;

2. Personnel Division, Jishou University, Jishou 416000, Hunan, China)

Abstract: National sport culture is one kind of culture sports activities form taking border area as carrier has distinctive national amorous feeling. From the perspective of cultural classify, it is one aspect of Chinese traditional culture. Research on national sport culture traits in northwest national region mixture between national sport culture and tourism has practical significance to promote tourism development in the western region.

Key words: western region; national sport culture; sports tourism; mixture

湖南西部是少数民族聚居的地方, 主要有土家族、苗族、侗族和白族等。受地理环境和气候因素的影响, 大自然以鬼斧神功精雕细琢了这里的山山水水及花草树木, 从而造就了西部神秘独特的自然风光。这里聚居的少数民族由于长期与世隔绝, 较完整地传承着自古以来的习俗, 形成了与其他民族迥然不同、具有鲜明个性的民族特色, 这一切给西部地区带来了无穷的魅力, 吸引着千千万万游客前来探秘、游览。随着西部开发战略的实施, 旅游这一产业应运而生, 并促进了民族地区经济的增长。如何抓住这个机遇, 发挥本地区优势, 发掘民族文化资源, 丰富体育旅游的内涵, 以民族文化为载体来推动民族体育旅游的发展, 是摆在面前的一个重要课题。

1 湖南西部地区民族体育文化特征

勤劳智慧的湖南西部少数民族在不断地征服和改造自然的同时, 也创造了自己丰富多彩的民族文化, 其中许多民族体育文化都蕴涵在民族体育项目里。民族体育项目通过民族舞蹈、武术和游戏等展现古老独特的风情文化、服饰文化、饮食文化、生活文化及建筑文化等, 这些都为西部旅游带来了无穷的魅力。

1.1 民族体育中的风情文化

西部的少数民族能歌善舞。日常生产、生活的方方面面

都能在歌舞中得以体现, 如: 礼俗歌、定情歌、拦路歌、道德歌、哭嫁歌等, 这些古老的民歌得益于改革开放政策, 渐渐走出山沟、走向世界, 为世人所赞叹和倾倒。民族舞蹈也是少数民族文化艺术中的一枝奇葩, 如土家族的摆手舞、侗族的哆耶舞、苗族的猴儿鼓舞、白族的仗鼓舞和霸王鞭舞, 都是享誉世界的佳品。另外, 各少数民族体育中的乐器也有很多种类, 如芦笙、笛子、木叶、唢呐等。戏剧也是少数民族体育中艺术形式之一, 如土家族的古戏剧“茅古斯”、侗族的侗戏等, 都具有较高的艺术价值和观赏价值。

1.2 民族体育中的生活文化

西部民族地区的许多民族体育项目来源与生活实践。由于历史上处于封闭式的自给自足的自然经济状态, 因此, 擅长制作各种手工艺品, 种类繁多。工艺精良的织锦、刺绣、剪纸、雕刻、竹编、草编、银饰等, 其中侗锦和“西兰卡普”(土家织锦)在全国少数民族著名的三大织锦中占有两席地位。有日本学者惊艳于土家织锦的精妙绝伦, 便带回请多位专家共同研究, 希望运用现代化的手段——用电脑织出同样的织锦来, 可是他们失败了。这说明人工织出来的土家锦是多么奇妙, 就连现代化工具的编织也无法与之媲美。少数民族雕刻的傩面具与根雕也极富盛名, 不仅美观脱俗, 还充满了神秘感和自

收稿日期: 2009-01-15 修回日期: 2009-02-10

基金项目: 2005 年国家哲学社会科学规划办课题 (05BTY024)。

作者简介: 刘少英 (1959-) 女, 教授, 主要研究方向为学校体育和民族体育。

©1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

然风韵,深受世人欢迎。

1.3 民族体育中的服饰文化

西部民族体育项目展现了绚丽夺目的民族服饰。每逢民族节日如赶秋节、三月三、四月八、社巴节时,少数民族群众都会穿上自己独特的民族服装出席聚会。服饰是少数民族最显著的特征之一,湖南西部民族的服饰工艺丰富多彩,其服饰多为自种、自纺、自织。颜色以青、蓝、白色为主,品种有头帕、衣、裤、裙、腰带、绑腿等,虽然其种类多,却丝毫不觉得纷繁复杂。饰品则以银质为主,花样有龙头、凤尾,花鸟和鱼虫等,最重的饰品有十几斤。

1.4 民族体育中的饮食文化

西部少数民族体育项目多能反映当地的饮食文化。如土家族的吃社饭,侗族的吃酸鱼、酸肉、喝炒米茶等。苗族的打粑粑,过年、过节族亲人员聚在一起,用木锤轮流扬锤碾米制成粑粑,特别是在旅游旺季时节,这项活动广大游客可以参与,其体会打粑粑的乐趣,在参与的同时了解与湖南西部少数民族饮食相关情况,既丰富少数民族体育内容又夯实西部民俗饮食文化的底蕴。

1.5 民族体育中的建筑文化

西部少数民族体育项目中的“梁柱拔河”、“举垌墩岩”及“狮子爬屋梁”、“抛抢梁粑”、“舞板凳龙”、“抛砖接瓦”等,无不与少数民族独特的建筑文化有着千丝万缕的联系。

2 民族地区旅游得益于湖南西部民族体育文化融合

2.1 民族体育文化给旅游业增添活力

西部地区的旅游是从自然景观的旅游发展起来的。然而民族体育文化的参与给旅游业增添了新的活力。自然风光是非常重要的旅游资源,民族体育文化与旅游相结合,其特色更能吸引游人的目光。当代人的旅游观念已发生了重大改变,从过去的单纯游览名胜,演变为追求新、奇、特的感受,因此,旅游区只要有特色,就能站得住脚。现如今,谁都懂得要想发展低成本、高效率且绿色环保、一劳永逸的产业,旅游业当然是最好的选择,不过,处处搞开发,到处是旅游点,不打出“特”字的招牌来,怎能达到万绿丛中一点红而让人注目呢?民族地区民族体育资源丰富,有民族文化的加盟,更能显现出民族地区旅游业的强劲实力。以怀化通道县黄土乡侗族民俗村为例,为什么该旅游点能在短时间内便有了很大的知名度,且游客终年络绎不绝呢?其实很简单,因为它有“侗族文化”做后盾。吸引人的不只是那里的山山水水,还有那置身于侗寨内感受陌生的各种文化产生的新奇感和刺激,还有那种完全摆脱尘世纠缠,与淳朴的村民进行简单而坦诚交往所产生的愉悦感。

2.2 民族体育文化为旅游的发展提供丰富的资源

西部地区民族体育文化是在相对封闭的环境中经历长时间的发展后,积淀出的一种稳定的地方性民族文化,有其独特的民族风情,蕴藏着深厚的人文资源,为参与旅游的消费者提供了迥然不同、清新独特的民族文化享受,如湘西吉首德夯民族风情园依托苗族文化开发的一台极富民族特色的篝火晚会,不仅展示了苗族歌舞和苗鼓,还表演了踩铓口、上刀梯、吞火、吃瓷碗等民族绝技。为游客展示了与现代社会文化截然不同的服饰文化、饮食文化、风情文化、生活文化以及建筑文

化,深受游客的喜爱。

2.3 民族体育文化的融合提升旅游景点文化品位

旅游的重点在于给游客展现与一般的观光旅游、购物旅游不同的地方,要体现其民族特色,从这个意义上讲,只有让民族体育文化真正与旅游融合起来,突出其民族文化内涵,让游客在观赏秀美的山水风光同时能领略其独特的民族体育文化魅力。如德夯民族风情园的上刀山、苗族武术、踩铓口和栖风湖土家文化生态游的摆手舞、铜铃舞、毛古斯、哭嫁歌等,都向游客展示了个性鲜明的民族体育文化和民族风情。

2.4 民族地区旅游推动民族体育文化传承保护

旅游的开展依赖于民族体育文化资源与人文地理资源的良好配置,同时,旅游也在对民族体育文化的资源配置中推动了民族文化的发展。民族地区旅游和民族体育文化融合必须通过组织当地群众来进行,在一系列组织、培训、排练和表演过程中,可以增进群众对自身民族体育文化的理解,有利于民族体育文化的传承和保护;通过旅游来展现民族体育文化,可以弘扬民族文化,在促进民族体育文化资源向经济性、娱乐性、健身性方向发展的同时,有利于民族体育文化的科学整合。旅游与民族体育文化的融合有利于推动民族地区经济的发展,提升旅游区的知名度,促进旅游经济的良性循环。

3 湖南西部民族地区旅游存在的问题

3.1 只重视硬件设施开发,忽略民族文化品位的提升

西部一些旅游区在发展自身旅游品牌时,只重商业设施建设、轻文化建设,缺乏文化品位,这种开发终将会导致民族旅游业的可持续发展缓慢甚至消亡。如西双版纳就是个很好的例证。西双版纳不仅拥有迷人的自然景观,还拥有以傣族贝叶文化为代表的具有丰厚内涵的民族文化。然而,在旅游开发的热潮中,这项优秀的文化遗产却只能被冷落在民间渐渐遗失而无人问津,热情欢快傣族歌舞没有出现在旅游区,鲜艳的民族服饰没有展现在游客面前。最终导致了西双版纳旅游开发项目单一乏味,傣族贝叶文化传承后继乏人,形成了一损俱损的衰落局面。

3.2 只注重发展景点数为目标,忽视民族体育文化开发利用

民族地区旅游与民族体育文化资源的开发有着连带关系。目前,在民族地区旅游开发中仍存在着只重视自然景观开发,忽视民族体育文化资源的开发利用。没有将民族服饰、民族饮食、民族风情、民族建筑等文化有机地结合起来。没有利用民族文化的差异形成自己独特的风格来吸引游客,导致在民族地区旅游中单调乏味,活动特色质和量显得不足。

3.3 开发中缺乏科学、合理、有效的管理模式

民族地区旅游业的民族体育文化资源开发也是方兴未艾。但由于缺乏有效的管理模式,有的旅游资源配置形不成整体优势,游客权益得不到保护,游客在参与民族体育活动中受到侵害,投诉也不知该找何部门解决。有些景点民俗活动属于村民自己经营,自己管理,没有监督管理机构。许多民族体育文化资源开发还比较分散、零碎、缺乏系统性和独特性。如在开展民族体育文化项目时,民族体育表演时用西方歌曲伴奏,民族服饰也换成了现代着装,民族饮食改成了大众菜甚至采用了西餐风情。这些对民族体育文化资源都是一种破坏性的开发,长此下去将严重损害民族地区的经济利益和旅游

的品牌形象。

4 湖南西部民族体育文化与民族地区旅游融合发展的建议

4.1 转变观念, 加强民族体育文化与旅游的互动

目前, 人们对民族体育旅游的观念仍处在浅层认识阶段, 认为民族体育旅游就是民族舞蹈、武术表演等单一项目, 而忽略了这些民族体育项目所折射的文化内涵。殊不知, 民族体育表演体现的服饰文化、饮食文化、生活文化、建筑文化等与现代都市文化截然不同的文化差异性, 才更能吸引游客的眼球并带来更大的经济效益。所以在旅游中必须突出独特的民族体育文化, 实现民族地区旅游与民族体育文化的良性互动, 才能保持旅游的可持续发展。

4.2 政府重视, 加强对民族体育文化资源的传承

政府在发展民族地区旅游中应制定相关法规政策, 通过政府导向作用在民族地区旅游与民族文化的相互关系中找到一个好的结合点, 处理好在发展旅游中对民族文化资源的保护和开发利用的辩证关系, 在发展旅游中展现本地区的优秀民族体育文化, 形成“旅游——展现民族体育文化——提高经济效益”的最佳模式, 使民族地区旅游得到发展的同时民族体育文化也得以传承和保护。

4.3 规范市场, 加强对民族体育文化的生态保护

民族体育文化生态指的是民族文化所赖以生存的环境条件, 由于民族体育文化与一定的民族地域环境有直接关系, 所

以自然条件和社会人文环境对民族体育文化有着十分重要的影响。民族体育文化生态是民族文化的背景和依托, 也是民族地区旅游可持续发展的条件, 对于湖南西部民族地区这个具有显著民族特色的民族文化生态圈, 应该在开发民族体育文化资源的同时保护其不受外来文化的干扰, 以保持其文化的独特性和与其他文化的差异性。综上所述, 如何将民族地区旅游和民族体育文化有机地融合在一起, 还得深入挖掘湖南西部民族体育文化的内涵和积淀, 寻找两者有机结合协调发展的“桥梁”、改善并充实文化品位, 使人们意识到民族体育文化现实的经济价值和长远的发展价值, 才能有效增强民族地区旅游的发展后劲, 实现民族地区生态旅游的可持续发展。

参考文献:

- [1] 徐万邦, 祁庆富. 中国少数民族文化通论 [M]. 北京: 中央民族大学出版社, 1996
- [2] 张强, 柳伯力. 国内外体育旅游业发展概况 [J]. 四川体育科学, 2002(2): 23-25
- [3] 王保金. 对西部地区体育旅游业发展的思考 [J]. 体育文化导刊, 2003(3): 41-42
- [4] 廖勇. 发展西部体育旅游业与体育文化的创新研究 [J]. 阿坝师范高等专科学校学报, 2006(6): 112-113
- [5] 黄河. 广西少数民族体育文化与旅游资源综合发展研究 [J]. 中国体育科技, 2007(3): 2-3

责任编辑: 乔艳春

(上接第 112 页)

犯规现象经常发生。

3) 在全场 3 个区域中, 一半以上的犯规集中在中场区域, 后场犯规只占 25%, 表明现代足球比赛中, 中场的争夺更加激烈, 犯规的区域已经提前到中前场, 要求裁判员应将注意力集中在进攻方的中前场区域, 对裁判员的体能提出了更大的要求。

4) 在全部比赛中, 上、下肢犯规次数基本相同, 上肢犯规略微高于下肢犯规, 踢人、绊摔人、铲人、拉人为主的犯规手段, 运动员的犯规动作更加隐蔽, 这就要求裁判员应加强合理的跑位、选位, 准确的识别犯规动作能力的提高, 避免不必要的错漏判, 更加顺利地执法比赛和控制好比赛, 使比赛顺畅进行。

5) 本届杯赛红黄牌的数量均低于上届比赛, 同一场比赛没有队员累积两张黄牌而被出示红牌, 说明运动员在比赛当中头脑更加冷静, 对规则的理解更加清晰。因此, 随着现代足

球的不断发展, 运动员的犯规技巧会更加高明, 因此, 这就对裁判员的执法能力, 尤其是心理素质提出了更高的要求。

参考文献:

- [1] 国际足联. 足球竞赛规则 [M]. 北京: 人民体育出版社, 2007: 63
- [2] 中国足球协会裁判委员会. 足球竞赛规则与裁判法分析 [M]. 北京: 人民体育出版社, 2005: 65
- [3] 刘绍勇, 胡原. 对欧洲高水平足球运动员犯规特征的研究 [J]. 中国体育科技, 2006: 42(4): 19-21.
- [4] 肖建国, 吕建立, 张杰. 2004 年亚洲杯与欧洲杯足球赛运动员犯规特征的比较研究 [J]. 武汉体育学院学报, 2006: 40(2): 64-67
- [5] 薛俊. 第 17 届世界杯足球赛决赛阶段运动员犯规特征分析 [J]. 中国体育科技, 2003: 39(8): 47-50
- [6] 黄晓灵. 对 1998 年世界杯足球赛运动员犯规情况的统计分析 [J]. 中国体育科技, 2000: 36(3): 12-13
- [7] 吕然. 对第 17 届世界杯足球赛决赛阶段直接任意球犯规的特征分析 [J]. 沈阳体育学院学报, 2002: 21(4): 24-26

责任编辑: 乔艳春